

**Vicepresidencia de Planificación y Conocimiento**  
Ricardo Menéndez  
Vicepresidente

**Ministerio del Poder Popular para la Cultura**  
Reinaldo Irurozta  
Ministro

**Fundación Museos Nacionales**  
Edgar Ernesto González  
Presidente

Henry A. Dellín B.  
Director Ejecutivo (E)

**Museo de Bellas Artes**  
Irená Guillén  
Directora General

José Ignacio Herrera  
Director Ejecutivo

Soraya Torres  
Coordinación de Relaciones Institucionales

José Betancourt  
Subdirector de Museografía e Infraestructura

**EXPOSICIÓN**

**Visionarias**  
Mujeres fotógrafas en la colección  
Fundación Museos Nacionales  
Marzo - mayo 2015  
Sala 12  
Museo de Bellas Artes

**Curaduría y textos**  
Thelma Carvallo

**Apoyo curatorial**  
Yuri Lisciano

**Coordinación expositiva**  
Rosario Cuba

**Registro**  
Liset Pérez  
Carmen Poleo  
Ángel Solano  
Esmir Soto

**Conservación**  
Ernesto Burguillos  
Henry Cuevas  
Marco Garcés  
Tullio Quintero  
Pavel Ruiz

**Corrección de textos**  
Coromoto Ramírez

**Diseño gráfico**  
César Milano

**Museografía**  
José Betancourt  
Rosmarvi Zambrano

**Montaje**

José Camacho  
José Fernández  
Samuel González  
Richard Pacheco  
Johnny Sánchez

**Servicios Generales**

Rosalys Abreu  
Santiago Blanco  
Armando González

**Coordinadora de Educación**  
Luanda Barrios

**Educación**

Mariano Figueroa  
Lisbeth Vasquez  
Ramón Diávila

**Audiovisual**  
Luis Mendoza  
Eduardo Monasterio

**DESPLEGABLE**  
Desplegable 002/ 2015

**Textos**  
Thelma Carvallo

**Corrección de textos**  
Coromoto Ramírez

**Diseño gráfico**  
César Milano

# VISIONARIAS

Mujeres fotógrafas en la colección Fundación Museos Nacionales

© Fundación Museos Nacionales  
Museo de Bellas Artes 2015  
Hecho el depósito de ley  
Depósito legal IP2012015/00666  
Imprenta Gráfica ACZA S.A.  
Tiraje: 1000 ejemplares

**Horario de salas expositivas**  
Martes a viernes: 9 am - 5 pm  
Sábados, domingos y feriados: 10 am - 5 pm

RIF: G-200054328

Museo de Bellas Artes, Plaza de los Museos, Parque Los Caobos, Caracas, 1010, Venezuela.

0212 576 29 08 / Fax: 571 01 69  
museodebellasartescc@gmail.com  
Museo de Bellas Artes  
@mbaccs

www.fmn.gov.ve  
Fundación Museos Nacionales  
@fundacionmuseos  
@fundamuseos

Gobierno Bolivariano de Venezuela

Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Pueblo Victorioso



**Grete Stern**  
Autorretrato Ramos Mejías, 1952  
Buenos Aires, Argentina  
Plata en gelatina  
22,7 x 28,8 cm  
Colección Fundación Museos Nacionales - Museo de Bellas Artes



**Tina Modotti**  
Campesinos leyendo el machete, 1929  
Plata en gelatina  
17,5 x 23 cm  
Colección Fundación Museos Nacionales - Museo de Bellas Artes



**Adriana Lestido**  
Sin título, s.f.  
Serie Mujeres presas con sus hijos  
Plata en gelatina  
18,1 x 27,4 cm  
Colección Fundación Museos Nacionales - Museo de Bellas Artes



**Ángela Bonadies**  
Posando, 1997  
Serie Doc. Alah II  
Plata en gelatina  
39 x 39,4 cm  
Colección Fundación Museos Nacionales - Museo de Bellas Artes

## Visionarias

Mujeres fotógrafas en la colección Fundación Museos Nacionales

### El estudio fotográfico o el género confinado

Si existe alguna coincidencia en cuanto al tema de la fotografía hecha por mujeres, es la repetida situación de las esposas de los grandes fotógrafos, que en décadas anteriores fungían ser asistentes de los varones para tal oficio. La fotografía de estudio, era el mejor escenario para que las venezolanas María Lourdes Ugueto, esposa de Enrique Avrill y Carlota Blanco, compañera de Jaime Albáñez, por ejemplo, comenzaran a demostrar sus destrezas, no sólo técnicas sino conceptuales. Con el fenómeno de la Revolución Industrial surgida en Gran Bretaña en la segunda mitad del siglo XVIII y la posterior popularización del Daguerrotipo a partir de 1839, las mujeres no sólo tenían acceso al "trabajo de aguja" caracterizado por largas jornadas en las fábricas de rubro textil, también integraban la suerte de empresa familiar como era la fotografía de estudio. Más temor infundía el acercamiento de las mujeres a la lectura que a aquellas actividades mecánicas propias de la técnica fotográfica. A menudo, sucedía en Europa del siglo XIX, a las mujeres se les permitía en cierto grado utilizar las cámaras y practicar todo el ritual del revelado con sus códigos científicos y secretas combinaciones químicas para generar imágenes. Sin embargo, el resultado final debía ser coronado por la autoría, aquel que había construido el

encuadre de tal o cual forma, el que había elegido el paisaje o el sujeto, el que dominaba el instante click de la época que le había tocado vivir. Esta situación, que no es exclusiva en Latinoamérica, se replicaba también en otros continentes.

Sólo personalidades como la española Amalia López Cabrera (1838 - 1899) fue capaz de regentar su propio estudio fotográfico en Jaén o Frances B. Johnston (1864 - 1952) una norteamericana de enorme poderío económico quien dirigió su gabinete particular en Washington y marcó un precedente en la historia fotográfica de Estados Unidos. Acaso en este lado del continente no se cuenta con pioneras de estos calibres, pero con seguridad muchas desde sus inicios apostaron por un aprendizaje independiente, que debido a la fuerza del peso hegemónico, las mantuvo sepultadas en los laboratorios de sus consortes, sumidas en la más absoluta discreción autorral, en la invisibilidad total de nuestro ambiguo y ultra conservador siglo XIX.

No obstante, el siglo XX abrió paso a mucho talento femenino en América Latina y el resto del mundo, demostrando un fervoroso interés en la fotografía, que como toda herramienta de creación, permitió estructurar imaginarios personales y temáticas deslindadas de estrictos patrones técnicos. Algunas aficionadas lograron desprenderse del formato clásico aventurándose en procedimientos vanguardistas o reutilizaron material de otros fotógrafos para elaborar sus propios lenguajes. Alegorías, desenfokes y experimentaciones formales ya estaban en el ambiente desde hace décadas gracias al riesgo de artistas como Julia Margaret Cameron, nacida en India en 1863, quien ofrecía versiones pictorialistas del Renacimiento italiano.

Ya Frances B. Johnston había organizado en 1900 la muestra *American Women Photographers* en el contexto de la Exposición Universal de París, con la participación de 20 mujeres al frente del discurso fotográfico; además de fortalecer un planteamiento antirracista con su serie en torno a la restricción de las visitas de negros a la Casa Blanca, cuya elocuencia le valió muchos elogios.

### Aperturas visionarias del siglo XX

La colección fotográfica de la Fundación Museos Nacionales ofrece un panorama bastante diverso, conformado por fotógrafas latinoamericanas, europeas y norteamericanas, algunas reconocidas en el medio con trayectorias internacionales muy sólidas; otras, personalidades definidas en el campo del arte, cuyas obras ya forman parte de la historia misma de la fotografía.

Figuras como Tina Modotti, Grete Stern y Carmen García Rodero, alternan planteamientos con nuevas generaciones que aglutinan impresiones cada vez más conmovedoras y depuradas en el aspecto técnico, las cuales trascienden modelos conservadores y pautas preciosistas, que generan polémicas en esferas viciadas por la globalización, y apuntan a una definición más política -en el sentido amplio del término- de los respectivos discursos. De alguna manera las diferentes lecturas de esta exposición, independientemente de una cronología regular con sus vacíos involuntarios, son la manifestación de gestas visionarias en la práctica de la fotografía que no dejará de impactar, más allá del instante entre el encuadre y el disparo del obturador.